|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарные сроки** | **№ п/п** | **Тема (раздел)** | **Материал учебника** | | **Планируемые результаты обучения** | | **Домашнее задание** |
| **освоение предметных знаний (базовые понятия)** | **универсальные учебные действия** |
|  |  | **РОССИЯ- РОДИНАМОЯ** | Слушание музыкальных произведений, выявление настроений и чувств, выраженных в музыке, передача впечатлений от услышанной музыки в рисунке. Подбор стихотворений, созвучных по характеру и настроению музыкальным произведениям. Сравнение разных по характеру музыкальных произведений, определение жанра: симфония, песня, романс. Сравнение произведений живописи и музыки. Разучивание и интонационно-осмысленное исполнение произведений разных жанров. Сравнение произведений, относящихся к разным жанрам: песня, кант, кантата. Нахождение связей исторических событий с содержанием изучаемых музыкальных произведений. Сравнение поэтического и музыкального произведения («Иван Сусанин»). Выполнение творческих заданий в рабочей тетради. | | | | |
| 6.09 | 1 | Мелодия – душа музыки | П.Чайковский  «Симфония №4»  2часть.  - «Моя Россия» Г.Струве. | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. | **Личностные**  -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. | Нарисовать рисунок по теме |
| 13.09 | 2 | Природа и музыка. | - «Жаворонок» М.Глинка;  «Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов | | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы. | Вспомнить стихи о природе; записать свои размышления о музыке в рабочую тетрадь |
| 20.09 | 3 | Звучащие картины | Вспомнить стихотворения о Родине |
| 27.09 | 4 | Виват, Россия! Наша слава- русская держава. | -«Радуйся, Росско земле»;  - Солдатские песни. | | Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня. | Вспомнить народные традиции |
| 4.10 | 5 | Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин» | - «Александр Невский» С.Прокофьев  - Сцены из оперы  «Иван Сусанин» М.Глинка | | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. | | Нарисовать рисунок по теме |
|  |  | **ДЕНЬ - ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ** | Слушание и сравнение музыкальных пьес. Передача впечатлений от услышанной музыки. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. Соотнесение музыкальных тем персонажам пьес. Передача мимикой и движениями настроения и переживания персонажей. Сравнение музыкальных портретов. Соотнесение характера звучащей музыки с её нотной записью. Распознавание и оценивание выразительных и изобразительных особенностей музыки. Выявление художественно-образного содержания произведения. Сравнение пьес разных композиторов. Придумывание рассказа к пьесам из «Детского альбома» П.Чайковского. Нахождение знакомых интонации в музыкальных произведениях. Составление сценария к музыкальным пьесам и разыгрывание сценок. Сравнение музыкальных и живописных произведений. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицировании на элементарных музыкальных инструментах. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради. | | | | |
| 11.10 | 6 | «Утро» | «Утренняя молитва» П.Чайковский.  «Утро» Э.Григ. | | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. | **Регулятивные**  -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;  -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. | Подобрать стихи  о природе, нарисовать рисунок |
| 18.10 | 7 | «Портрет в музыке». «В каждой интонации спрятан человек» | С.Прокофьев «Петя и волк»;  «Болтунья» С.Прокофьев.  б. «Золушка»;  «Джульетта – девочка» | | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. | Придумать ритмический рисунок |
| 25.10 | 8 | «В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке» | - «С няней» М.Мусоргский;  - «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский.  - П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».  - «Колыбельная песня» П.Чайковский. | | Выразительность и изобразительность в музыке. | Вспомнить стихотворения об игрушках |
| 15.11 | 9 | «Вечер» |  | | Обобщение музыкальных впечатлений | Выучить текст песни. Нарисовать рисунок по теме |
|  |  | **О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ** | Восприятие музыки, сопоставление образов музыки и картин. Подбор слов из «словаря эмоций», которые передают чувства от музыки, картин, стихов, икон, посвящённых Богоматери. Сопоставление выразительных средств музыки и живописи. Пение мелодий с ориентацией на нотную запись. Сравнение интонаций в музыкальных произведениях. Определение и сравнение жанров церковной музыки (тропарь, величание, молитва). Разучивание и интонационно-осмысленное исполнение песен. | | | | |
| 22.11 | 10 | «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». «Древнейшая песнь материнства» | «Ave,Maria» Ф.Шуберт  - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов | | Духовная музыка в творчестве композиторов*.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | **Познавательные :**  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  -выбирать способы решения исполнительской задачи;  -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. | Придумать ритмический рисунок |
| 29.11 | 11 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | Тропарь иконе Владимирской Божией Матери  «Мама» В.Гаврилин.  «Мама» Ч.А Биксио,  (исп. Р.Лоретти). | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | Вспомнить стихотворения о маме |
| 6.12 | 12 | «Вербное воскресенье». «Вербочки» | «Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),  «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок. | | Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. | Выучить текст песен |
| 13.12 | 13 | «Святые земли русской» | Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов | | Духовная музыка в творчестве композиторов. Народная и профессиональная музыка. | Выучить текст песни, придумать ритмический рисунок |
|  |  | **ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!** | Знакомство с жанром былины: чтение былины, с выделением голосом её особенностей. Сравнение былин с песенными мелодиями, сочинёнными в народном стиле. Выполнение заданий в рабочей тетради. Пение мелодий с ориентацией на нотную запись. Слушание произведений, выявление приёмов развития (повтор, контраст). Нахождение примет народного праздника масленицы на картинах художников. Соотнесение картинам знакомых песен и музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен, сопровождая жестами и движениями в характере музыки. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицировании на элементарных музыкальных инструментах. | | | | |
| 20.12 | 14 | «Настрою гусли на старинный лад…» . «Певцы русской старины» | - «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова  - Песни Садко из оперы  Н.Римского-Корсакова.  «Заиграйте, мои гусельки»  - «Высота ли, высота»  Садко и Морской царь – русская былина | | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народное творчество России. | **Коммуникативные**  -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);  -выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;  -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;  -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека |  |
| 27.12 | 15 | «Былина о Садко и Морском царе» | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.  Урок -концерт.  Обобщение музыкальных впечатлений | Вспомнить былины о Добрыне Никитиче и о Садко |
| 17.01 | 16 | «Лель, мой Лель…». «Звучащие картины» | - «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков. | | Вспомнить сказку А. Островского «Снегурочка» |
| 24.01 | 17 | «Прощание с Масленицей» | - Масленичные песни;  - «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка | | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.  Народная и профессиональная музыка. | Вспомнить масленичные русские народные песни, игры, забавы |
|  |  | **В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ** | Знакомство с жанрами: опера, балет, мюзикл. Выявление их сходства и различия. Наблюдение за музыкальным развитием в музыкальных спектаклях. Сопоставление героев музыкальных спектаклей характеру музыкальных тем, их изображающих. Сравнение музыкальных и поэтических образов героев. Определение выразительных средств, при помощи которых композитор передаёт образы в музыке. Определение душевного состояния персонажей по музыкальным темам. Пение главных тем героев по нотной записи. Соотнесение тембров-голосов музыкальных инструментов характеру музыки. Исполнение мелодий в характере музыкального образа. Выявление выразительных средств в музыкальном произведении. Выполнение заданий в рабочей тетради. Передача в движениях характера персонажей. Сравнение музыкальных тем по нотной записи. Дирижирование музыкой из музыкальных спектаклей. Разучивание и исполнение песен. Разыгрывание музыкальных фрагментов из опер, мюзиклов | | | | |
| 31.01 | 18 | Опера «Руслан и Людмила». «Увертюра» | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. | | **Личностные**  -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.  **Регулятивные**  -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;  -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. | Вспомнить поэму  А. С. Пушкина  «Руслан и Людмила» |
| 7.02 | 19 | Опера «Орфей и Эвридика» | - Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк. | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. | | Нарисовать рисунок по теме |
| 14.02 | 20 | «Опера «Снегурочка» | Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.  Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.* | | Нарисовать рисунок по теме |
| 21.02 | 21 | «Океан-море синее» | Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.* | | Вспомнить сказку А. Н. Островского «Снегурочка».  Выучить текст песни |
| 28.02 | 22 | Балет «Спящая красавица» | - Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. | | Выучить текст песни |
| 7.03 | 23 | «В современных ритмах» | Р.Роджерс «Звуки музыки»  - «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников. | Нарисовать рисунок по теме |
|  |  | **В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ** | Слушание и определение характера звучания музыкального произведения. Нахождение в музыкальном произведении знакомых интонаций народных песен. Сопоставление музыкальным образам звучаний различных музыкальных инструментов. Определение тембра-голоса музыкального инструмента. Сравнение произведений музыки и живописи. Нахождение стихотворений, рассказов, песен о музыкантах и музыкальных инструментах (скрипка, флейта). Пение мелодии по нотной записи. Наблюдение за развитием в сюите. Выполнение заданий в рабочей тетради. Подбор слов из «словаря настроений» к характеру музыки. Сравнение и анализ тем музыкальных произведений. Сравнение образов, созданных композитором и художником. Дирижирование музыкой фрагмента из симфонии. Моделирование в графике звуковысотных и ритмических особенностей мелодики произведения. Размышление на тему «В чём сила музыки?» Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. | | | | |
| 14.03 | 24 | «Музыкальное состязание» | - «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский.  -«Веснянка» - укр. н.п. | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. | | **Познавательные :**  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  -выбирать способы решения исполнительской задачи;  -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. | Выучить текст песни |
| 21.03 | 25 | Музыкальные инструменты | «Шутка» И.-С.Бах  - «Мелодия» П.Чайковский;  - «Каприс №24» Н.Паганини.  - «Волшебный смычок» - норвежская народная | Музыкальные инструменты: флейта.  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. | | Подобрать стихи к музыке |
| 4.04 | 26 | «Звучащие картины» | Музыкальные инструменты: скрипка.  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. | |  |  |
| 11.04 | 27 | «Сюита « Пер Гюнт» | Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;  «Танец Анитры»;  «Смерть Озе»;  «Песня Сольвейг |  | | Придумать ритмический рисунок |
|  | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. | |  | Нарисовать рисунок по теме |
|  |
| 18.04 | 28 | «Героическая» | - «Симфония №3» Л.Бетховен.  - «Соната №14»;,  - «К.Элизе» | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. | | Нарисовать рисунок по теме |
| 25.04 | 29 | «Мир Бетховена» |  |
|  |  | **ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ**… | Придумывание и исполнение инструментального сопровождения к песне. Разучивание и исполнение песен о музыке. Анализ музыкального произведения. Выявление отличительных особенностей произведений разных жанров. Нахождение родства музыкальных и поэтических интонаций в вокальных сочинениях. Сравнение музыкальных произведений и соотнесение их музыкальной речи композиторов. Определение принадлежности музыкальных произведений к тому или иному жанру.  Выполнение заданий в рабочей тетради. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | | | | |
| 2.05 | 30 | «Чудо - музыка» | -«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;  «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.  -«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.  Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. | | **Коммуникативные**  -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);  -выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;  -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;  -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека | Выучить текст песни, придумать ритмический рисунок |
| 9.05 | 31 | «Острый ритм – джаза звуки» | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | | Подобрать стихотворения о русской природе |
| 16.05 | 32 | «Люблю я грусть твоих просторов» | - Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;  - Э.Григ «Утро»  - П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4». | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | | Придумать ритмический рисунок к мелодии |
| 23.05 | 33 | «Мир Прокофьева». «Певцы родной природы» | С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»; | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | | Повторить пройденный материал |
| 30.05 | 34 | «Прославим радость на земле».  « Радость к солнцу нас зовёт» | В.Моцарт «Симфония №40»  - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Обобщение музыкальных впечатлений | |  |